

Стремясь быть более достоверным, иконописец в 13-м клейме повторяет формы первой деревянной церкви, которая более полно представлена в 9-м клейме.



Рис. 3. 9-е клеймо иконы Богоматери Тихвинской. 1680 г.
(Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, инв. № 199).

В 16-м клейме изображено, как свидетельствует текст на поле иконы, «создание каменные великие церкви на Тихвине и падение паперт сводов и засыпание каменоделателей и како чудесно обретошася по трех днех под камением и плинфами покровительством Богоматре ничим врежденны и